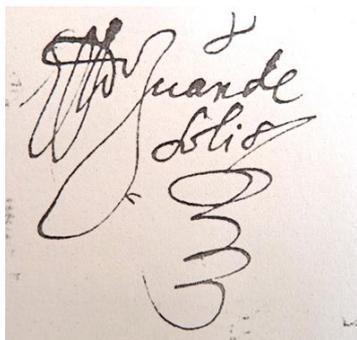


# JUAN DE SOLÍS. (1577-1623)

ESCULTOR NACIDO EN VILLAHERMOSA, CIUDAD REAL



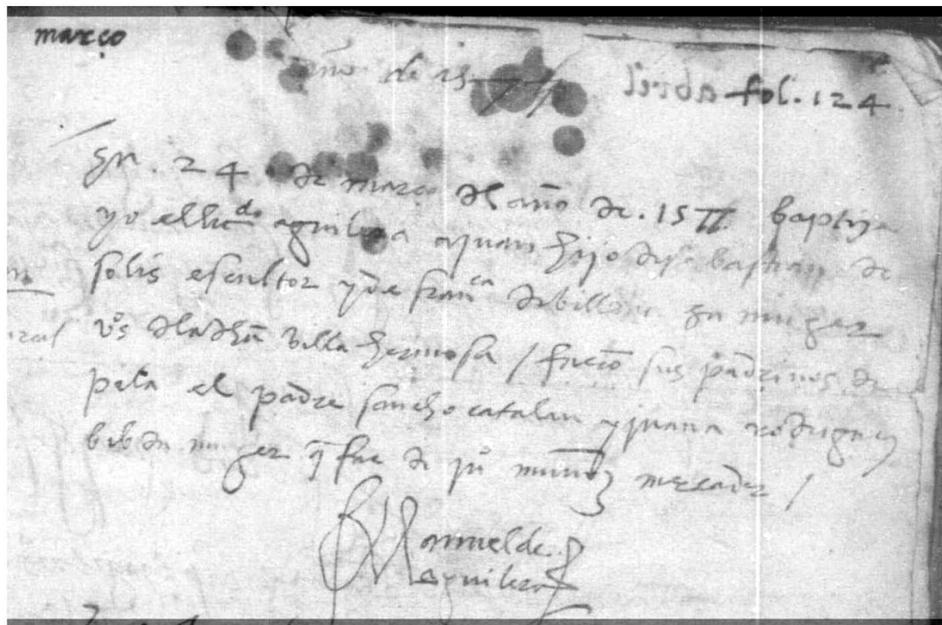
**El Campo de Montiel incorpora a su lista de personajes ilustres la figura del escultor Juan de Solís.** Artista poco estudiado pero de gran importancia para la Historia del Arte Español. Hijo del gran Sebastián de Solís y formado a su sombra en el taller paterno en Jaén.

Su madre, Francisca de Villena, era natural de Almagro, donde se celebró el matrimonio en 1574. Sus abuelos paternos eran originarios de Fuenteovejuna (Córdoba).

La presencia de Sebastián de Solís en Villahermosa se justifica por el encargo que se le realiza de las esculturas del retablo mayor de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Obra que comenzará con la colaboración de Francisco Cano quien trabajó en el retablo de Villanueva de los Infantes. La última fecha documentada de Sebastián de Solís en Villahermosa es el 13 de octubre de 1577 cuando apadrina a una niña expósita junto con Ana Hernández, mujer de Cristóbal Pajazo.

Apenas pasado un año del nacimiento de su hijo Juan, Sebastián de Solís recibe un encargo de doña María de Reolid para la realización de un retablo en la ciudad de Alcaraz<sup>1</sup>. En 1582 ya está instalado en Jaén, donde realiza el retablo mayor de San Bartolomé. A partir de aquí trabajará en diversos retablos de la Catedral, capilla de los Moya en la Magdalena, Cambil etc.

El dato y documento inédito que mostramos en este trabajo es la partida de bautismo, registrada el 24 de marzo de 1577 en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Villahermosa, Ciudad Real.<sup>2</sup>



En 24 de marzo del año de 1577. bauticé yo el licenciado Aguilera a Juan hijo de Sebastián de Solís, escultor y de Francisca de Villena su mujer vecinos de la dicha villa hermosa. Fueron sus padrinos de pila el padre Sancho Catalán y Juana Rodríguez viuda, mujer que fue de Pedro Muñoz mercader.

Manuel de Aguilera

<sup>1</sup> SANCHEZ FERRER, José: “Dos documentos sobre el encargo de un retablo de la Resurrección a Sebastián de Solís. Alcázar 1578”. Al-Basit, revista de estudios albacetenses, nº 18 1986, págs. 173-174

<sup>2</sup> <https://familysearch.org/pal:MM9.3.1/TH-267-11039-37206-56?cc=1784529&wc=12324781>. Villahermosa, libro de bautismos 1565-1587, folio 124

La figura de Juan de Solís ha sido estudiada fundamentalmente por Rafael Galiano Puy en su trabajo publicado en el Boletín del Instituto de Estudios Giennenses<sup>3</sup>. Previamente la profesora María Luz De Ulierte en su tesis doctoral de 1984 sobre el retablo en Jaén, publicada en 1986<sup>4</sup>, ya aportaba algún dato de su obra y estilo ligado al de su padre Sebastián de Solís. José Luis García López, en su libro sobre la escultura en Jaén, le dedica un capítulo ilustrado, tomando como referencia el trabajo de la doctora De Ulierte.<sup>5</sup> Galiano Puy saca a la luz gran cantidad de datos biográficos, obras, estilo y como complemento importante la transcripción de su testamento realizado en Madrid.

Hasta ahora ningún historiador había fijado el lugar de nacimiento del escultor ni la fecha exacta. En su propio testamento, él mismo nos confunde diciendo que es natural de Jaén. La profesora De Ulierte no aporta dato alguno al respecto ya que la primera mención es de 1599 con motivo de la fundación de una Capellanía. Galiano Puy lo sitúa en un pueblo no determinado de la Mancha, hacia 1575, al año siguiente del matrimonio de sus padres, Sebastián de Solís y Francisca de Villena, en Almagro.

El primer historiador que se hace eco de la figura del escultor villahermoseño, es Ceán Bermúdez con la breve reseña de:

*Solís, escultor, vecino de Sevilla y discípulo de Juan Martínez Montañés. Le ayudó en los años de 1617 y 18 en las obras que este trabajaba para la cartuxa de santa María de las Cuevas, y son de mano de Solís las estatuas de las quatro virtudes que están en los dos retablos del coro de los legos, imitando las máximas y estilo de su maestro.*<sup>6</sup>

El Conde de la Viñaza<sup>7</sup> como complemento a la obra de Ceán, transcribe un documento en el que los Agustinos de Jaén reclaman una donación que Juan de Solís realizó a dicho convento que constaba de todo lo que le adeudaba Don Andrés Pacheco por la realización de varias obras. Junto con el listado y descripción de dichas obras, aporta que Juan de Solís era presbítero y también sitúa erróneamente su nacimiento en Jaén:

*Solís (D. Juan). Escultor presbítero y natural de Jaén. En el convento de San Agustín de esta ciudad existía un documento, en el que se daba cuenta de muchas obras de Juan de Solís, de parte de cuyo importe hizo donación a aquella santa casa. El documento decía así: "Fray Luis de Aguilar, Procurador general de la Orden de San Agustín... digo: que el licenciado Juan de Solís, presbítero difunto, natural que fue de la dicha ciudad, hizo donación irrevocable al dicho convento, mi parte, de todo lo que le debía el Señor don Andrés Pacheco, Inquisidor General, que son las obras siguientes..."*

El clérigo Juan de Solís se formó en el taller paterno de la ciudad de Jaén. Trabajó fundamentalmente en Sevilla como discípulo y colaborador de Martínez Montañés. También en Jaén, Cuenca, Segovia, Lerma, Puebla de Montalbán y en Madrid a la sombra del Duque de Uceda don Cristóbal Gómez de Sandoval y de la Cerda.

Hacia 1599, parte a Toledo con don Bernardo Sandoval y Rojas, obispo de Jaén y posterior cardenal primado.

Pronto trabaja en Cuenca para el obispo don Andrés Pacheco donde realiza innumerables obras, entre ellas muchos Niño Jesús, relicarios y una imagen de la Concepción de Nuestra

---

<sup>3</sup> GALIANO PUY, Rafael: "Vida y obra del escultor Sebastián de Solís. Un artista toledano afincado en Jaén". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm.187 / 2004, págs. 273-350

<sup>4</sup> ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz: *El retablo en Jaén (1580-1800)*, Jaén, 1986

<sup>5</sup> GARCÍA LÓPEZ, José Luis: *Jaén, clave en la escultura de los Siglos de Oro*, Sevilla, 2002

<sup>6</sup> CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid 1800, tomo IV, pág. 383.

<sup>7</sup> CONDE DE LA VIÑAZA: *Adiciones al Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de Don Juan Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid 1894, III tomo, págs. 367-371

Señora que está en las Descalzas Reales de Madrid. Hacia 1608 se encuentra en la villa de Lerma donde realiza diversas obras para la Casa Ducal<sup>8</sup>.

En 1617-18, trabaja junto con Juan Martínez Montañés en la cartuja de Santa María de las Cuevas, realizando las cuatro virtudes cardinales que coronaban los dos retablos del coro de los legos y que debido a la desamortización de 1840 hoy se encuentran en el museo de Bellas Artes de Sevilla.

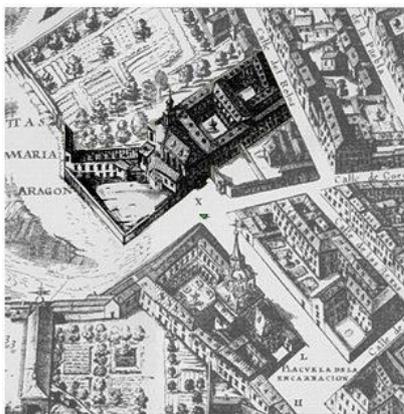
Tras el contacto con Montañés, entra a trabajar en el círculo de la nobleza tanto de Andalucía como de Castilla.



Palacio de los Consejos o de Uceda, Madrid. Grabado del siglo XVI

En 1620 reside en Madrid, en las dependencias del Palacio de los Consejos, ya que es nombrado capellán del Duque de Uceda, valido de Felipe III. Esta estancia en la corte le supuso una notable fama y le reportó gran número de encargos de toda la nobleza madrileña. Etapa esta última poco estudiada y de obras dispersas en colecciones particulares mal atribuidas e inéditas. Son imágenes de pequeño formato para capillas y oratorios particulares. También es probable que contribuyera con algunas esculturas en los

relicarios que el Duque encargó para Valladolid con motivo del traslado de la Corte. Cuando el Duque cayó en desgracia, la carrera artística de Solís, inició el correspondiente declive.



1655. Madrid. Plano de Teixeira, Convento de Doña María de Aragón

Hace testamento en Madrid el 10 de octubre de 1623 a los 46 años de edad mandando sea sepultado en el claustro del monasterio de doña María de Aragón en Madrid (hoy sede del Senado). Fallece pocos días después. Su padre Sebastián de Solís, que le sobrevive, reclamará débitos de su capellanía.

Su estilo sufre la evolución que va desde las dependencias de su padre, Sebastián de Solís, pasando por un naturalismo semejante al de Pablo de Rojas en Granada, hasta un realismo barroco tras su colaboración con Montañés en Sevilla. En sus primeras obras, como las de la Puebla de Montalbán, se aprecia un canon achaparrado, mangas de plegado apretado, manos grandes y pliegues angulosos, características que

comparte con su padre de quien la doctora De Ulierte dice posee un estilo de formación romanista ecléctico, pudiendo ir, desde una influencia de Berruguete hasta una mano más rotunda ligada a Becerra. En Sevilla, Juan de Solís suaviza el tratamiento de rostros y paños y destaca su policromía con estofados y dorados. Se aleja del estilo paterno introduciendo un suave *contraposto*, disposición más natural, menos estática y forzada como se puede apreciar en los dos San Juan del padre y del hijo.

Santiago Bellón 2012

<sup>8</sup> El duque de Lerma era sobrino de don Bernardo de Sandoval y Rojas, obispo de Jaén entre 1596 y 1599.



Sebastián de Solís. *San Juan*,  
Retablo Mayor de Nuestra Señora  
de la Asunción, Villahermosa  
(Desaparecido)



Juan de Solís. *San Juan*,  
Monasterio de San Blas, Lerma



Juan de Solís. *Templanza, Justicia,  
Fortaleza, Prucencia*. Museo de Bellas  
Artes de Sevilla